



Belgian Cupcakes Magazine

Nr 1 . Juni/Juli 2011



DEZE EDITIE:

Voorwoord 3

Style Spotlight: Sweet Lolita 4-5

Cupcake focus: Vief 6-8

Meet report: picnic bij Claire thuis, mei 2011 9-11

The Devil wears frills too: de advocaat van de duivel 13-14

Cover fotografie: Bert Van den Wyngaert

Artwork: Hilde Heyvaert, Angelic Pretty, Sue-Lyn Vandenheede, Annso

Fotografie: Hilde Heyvaert, Pixie Late, Vief Cornelissen, Saliha Khenfi

Hoofdredactie: Hilde Heyvaert (hildekitten@gmail.com)

Redactie: Hilde Heyvaert, Annso

Home: <http://forum.belgiancupcakes.com/index.php>



Voorwoord

Wel hier is het dan: het allereerste Belgian Cupcakes Magazine. Voor en door de leden van het Belgian Cupcakes forum. Oorspronkelijk was dit, ik geef het eerlijk toe, een extra opdracht om bij de eindjury van mijn laatste jaar Reclamekunst te presenteren, maar het was zoveel fun dit in elkaar te steken dat ik het wel wil blijven doen. Mits voldoende medewerking van andere leden van het forum natuurlijk. Dus als jullie dit tweemaandelijks magazine willen blijven houden, moeten jullie wel zelf een handje toesteken.

Het plan is simpel: elke editie zetten we niet alleen een lolita stijl in de kijker, maar ook een lid van het forum. Deze maand beginnen we met een stijl die door de meerderheid gevolgd wordt: sweet lolita. En wie beter om het eerst aan bod te laten komen dan Vief, degene die het forum draaiende houdt.

Verder hebben we natuurlijk ook een verslagje, met fotos van de mei meet bij Claire thuis en een hele resem artwork.

Hilde
Hoofdredactrice

Voor zij die willen meewerken aan een volgende editie,
de deadline is 30 juli en inzendingen (foto's, artwork, etc.)
kan je sturen naar hildekitten@gmail.com
(GEEN forum PMs, enkel mailen naar dit adres).
Heb je ideeën voor het magazine? Zelfde adres.

Style Spotlight:

Sweet Lolita

Merken: Angelic Pretty, Baby the Stars Shine Bright, Anna House, Dear Celine, Bodyline.

Meest gebruikte kleurenschema's: wit, beige of crème, (pastel)roze, (pastel)blauw, lavendel-paars, muntgroen, pastelgeel, en zwart voor Bittersweet.

Prints: lieflijke prints met bijvoorbeeld teddy-beertjes, konijntjes, vallende sterren, ijsjes, snoepjes, etc. Fruitprints en romantische bloemenprints maar in zachtere kleuren dan voor classic lolita.

Essentiële stukken: headbow of bonnet, lolita hemd of t-shirt met geschikte print, accessoires, de juiste schoenen, sokken, petticoat. En natuurlijk ook een rok, JSK of jurk met mouwen (onepiece), maar dat spreekt voor zich.

Enkele voorbeelden van recente prints: Sheep Garden, Aqua Mermaid, Honey Cake, Sugary Carnival.



Het is een goed idee als je voor het eerst aan Sweet Lolita begint een duidelijk beeld van wat je wil voor ogen te hebben. Wil je echt puur voor Sweet gaan, Bittersweet of Decora/OTT (over the top)? Van deze keuze gaan ook je accessoires en andere kledingstukken afhangen en het is dus best handig om een totaalbeeld in je hoofd te hebben. Bij twijfel kan je altijd inspiratie gaan opdoen bij de Sweet merken, zoals Angelic Pretty of Baby, the Stars Shine Bright; vooral omdat ze op hun websites mooie overzichten geven van hele collecties, vaak zelfs met de kledij en accessoires gedragen door modellen erbij.

Sweet Lolita, en de versie ervan op zwarte achtergrond die ook wel eens "Bittersweet Lolita" genoemd wordt, is ongetwijfeld een van de kleurrijkste varianten binnen de Lolita mode.

Karakteristiek aan de stijl zijn pastelkleurige jurken met lieflijke prints en dito accessoires.

Ook al lijkt de stijl verdacht makkelijk, het is een van de moeilijkere stijlen om echt een mooi geheel van te maken outfitgewijs door de vele details die echt moeten kloppen.

Waar natuurlijk elke stijl van Lolita zijn eigen moeilijkheden heeft en details vereist, is het een hardnekkig misverstand dat Sweet enkel kinderlijke of fruitprints inhoudt en je er weinig mee kan verkeerd doen.

Misschien meer zelfs dan bij andere stijlen is het belangrijk echt elk element juist te krijgen.



Indien je voor **puur Sweet** gaat, kies dan je print en kleurenschema en blijf daarbij. Je mag zeker meerdere kleuren combineren, maar zorg ervoor dat alles bij elkaar past en je niet overdrijft. Het hoort geen kakofonie van elke pastelkleur op aarde te worden maar een mooi geheel. Kies accessoires die qua kleur en print ook bij de rest passen. Als je bijvoorbeeld een blauwe jurk met aardbeien hebt, is een goed idee wat te gaan doen met aardbeien en assorti kleuren. Daar ineens een totaal andere kleur die niet terugkomt in de print te gaan bijgooien, kan werken, maar het kan ook het geheel helemaal om zeep helpen. Dus wees er voorzichtig mee.

Decora/OTT is zoals de naam het al suggereert heel decoratief en veel uitbundiger dan puur Sweet. Extra strikken en clipjes in je haar of pruik zijn altijd een goed idee, zolang ze passen bij het geheel. Anders ziet je hoofd er al snel uit alsof je het in een bak met random snoep en schattige dingen gestopt hebt die op je hoofd zijn blijven kleven. Wristcuffs gecombineerd met (veel) armbanden zijn ook altijd leuk, maar er is een dunne lijn tussen veel en teveel. Als je de helft van je onderarm of meer ziet verdwijnen onder armbanden dan moet je toch beginnen selecteren in wat je wil dragen. Ook hier is letten op het kleurenschema en de print belangrijk.

Bittersweet werkt zoals bovengenoemde maar met zwarte basis. Hier moet je dan weer uitkijken dat je accessoires niet te kleurrijk worden. Als je een pruik gaat dragen kies er dan bij voorkeur eentje in de kleur(en) van je print of in een kleur die er echt mooi bij past. Een aantal kleurrijke accessoires, die ook weer bij de kleuren in je print passen, zijn zeker mooi, maar pas op dat ze niet gaan overheersen. Anders riskeer je het punt van Bittersweet te verliezen en naar sweet met zwart af te zakken. Zwarte sokken zijn een must, omdat ze mooi bij de stijl aansluiten. Als je sokken neemt van een andere print dan je rok of jurk, pas dan ook op dat ze erbij passen. Gestreepte sokken kunnen natuurlijk, maar kijk dan ook naar de tweede kleur. Een zwarte jurk met roze snoepjes-print dreigt clownesk te worden wanneer de tweede streepkleur van je sokken totaal niet bij het roze past.

En dan nu een accessoire dat tegenwoordig erg is in bij Sweet Lolita: **de pruik**. Ongeacht of je nu Sweet, Bittersweet of Decora/OTT draagt, pruiken zijn populair. Hoewel het dragen van een pruik vaak aangemoedigd wordt is het zeker geen verplichting. Je eigen haar kan zeker even mooi zijn als een pruik. Als je kiest voor een pruik hou je dan zeker aan deze twee regels. Ten eerste: kies voor een pruik van goede kwaliteit. Je outfit mag nog zo perfect zijn, een slechte kwaliteit pruik kan het geheel compleet verpesten. Een goedkope pruik kopen in een winkel met carnavalgerief kan dus interessant lijken, maar is in de praktijk meestal niet het beste plan.

En ten tweede: koop een pruik die kleurgewijs bij je outfit past. Vloekende kleuren zijn nooit een goed idee. Dit kan allemaal voor de hand liggend lijken, maar in de realiteit zijn dit helaas toch veel gemaakte fouten.

Als je deze simpele basis in gedachten houdt als je voor het eerst met Sweet begint, dan heb je toch al een goed vertrekpunt. En bij twijfel: ga even naar het Sweet Lolita topic op het forum en vraag verder advies. Er zijn genoeg leden die je graag helpen een geweldige Sweet Lolita outfit samen te stellen.





Cupcake focus: Vief

LOLITA ID

Naam: Viviane "Vief"
Cornelissen
Forum naam: Vief
Leeftijd: 23
Stijlen: Sweet, Classic,
Gothic, Casual
Favoriete merken:
Angelic Pretty,
Baby the Stars Shine
Bright en Innocent World
Lolita sinds: 2007



Ieder lid van de Belgian Cupcakes kent ongetwijfeld Vief, de administrator van het forum. Het is dan ook vanzelfsprekend dat we de eerste focus aan haar wijden.

Je bent al sinds 2007 actief in de Lolita scene, hoe heb je die binnen België zien evolueren en op welke evolutie hoop je naar de toekomst toe?

Ik heb in België de community zien groeien van 'bijna niks' naar toch een redelijk grote groep, met activiteiten en forum en nu een magazine!

Met 'bijna niks' bedoel ik dat er eigenlijk in 2007 en 2008 geen echte community was. Er waren wat lolita's, maar die waren individueel actief, elk op hun eigen manier, in meer of mindere mate. Er is (in 2007 en 2008) een paar keer geprobeerd een meeting te organiseren, maar het was niet echt van de grond gekomen. We vonden elkaar op het Internet en spraken elkaar heel soms via Livejournal, Noxa of MSN, maar een echte meeting heeft lang op zich laten wachten. Pas tijdens FACTS 2008 hebben we elkaar in het echt gezien, was het ijs eindelijk gebroken en werd de stap om een echte meet te organiseren gezet! Dat heeft ook een klein beetje geduurd, want die meet was pas in december (FACTS was in

oktober) maar dat was voor mij het moment waarop de community is geboren: de meet was een succes en we besloten het vaker te doen! We hebben kort daarna het forum opgezet en toen ging het heel snel: bij de meet in Januari waren er al veel meer lolita's aanwezig.

Het is altijd positief blijven evolueren, vind ik. Er komen altijd meer mensen bij, zeker tijdens meets hebben we nu meer het gevoel een groep te zijn dan maar een handjevol, en toch is het altijd 'gezellig' genoeg om elkaar allemaal bij naam te kennen. Ik ben blij dat er zoveel actieve leden zijn die dit groepsgevoel behouden, en ik denk dat het alleen nog maar beter gaat gaan in de toekomst! Er is bij ons plaats voor iedereen, dat vind ik eigenlijk een heel sterk punt van onze community. We hebben inmiddels mensen op bezoek gehad uit Engeland en Finland, en verwelkomen ook iedereen op het forum, of ze nu al zes jaar actief zijn of nog maar net komen kijken. We hebben ook goede banden met de Nederlandse community en als er leden binnen onze groep eens minder actief zijn blijft de sfeer toch vriendelijk. Ik bedoel eigenlijk dat er geen echte 'competitie' is binnen de Belgian Cupcakes - iets wat ik bij andere communities wel heb gezien en wat het lastig maakt voor iedereen. Iedereen heeft respect voor elkaar, vanzelfsprekend is niet iedereen beste

vrienden maar het is fijn om te zien dat over het algemeen wel naar eenzelfde doel wordt gestreefd (het leuk hebben met elkaar) en dat daarbij onnodig drama wordt vermeden. Het is moeilijk om als lolita's weinig drama te hebben, bijna onvermijdelijk, maar de meeste Belgische lolita's zijn zeer volwassen, de sfeer is er ook niet naar om drama te tolereren.

We hebben dit allemaal op redelijk korte tijd bereikt, ik vind dat een heel goede prestatie!

Zelfs buiten de Cupcakes vind ik de scene een erg vriendelijke, er zijn misschien meiden die minder actief zijn of die op hun eigen manier bezig zijn met Lolita, maar die geen rivalen zijn met de Cupcakes, om het zo te zeggen. Dat moet ook altijd blijven kunnen, mensen moeten de vrijheid hebben om te doen wat ze willen en om zich te uiten in de stijl op hun individuele manier. Sommige mensen (zoals ik zelf) vind het sociale aspect heel fijn en willen bijna niet anders, anderen zijn toch meer op hun gemak zonder al te veel interactie. In de Belgische scene is er genoeg plaats voor iedereen, en zo moet dat mijn inziens dat ook blijven.



Als je 1 ding aan lolita kon veranderen, wat zou dat dan zijn?

Ik zou graag het feit dat mensen vooroordelen van elkaar hebben, willen veranderen. Dat heeft op zich niet veel met Lolita te maken, maar is wel iets dat me opvalt: Geef iedereen een kans, ga eens aan de praat. Mensen hebben te snel hun oordeel klaar! We dragen toch allemaal 'gekke' kleren, dus kunnen we elkaar beter niet meteen afschrijven, toch?

Als ik iets specifiek moet noemen, dan is het de prijs. Er zijn zoveel dingen die zo mooi zijn, maar zo duur! En als het goedkoper was, dan zouden de basis-items ook beter te verkrijgen zijn. Lolita's hebben nu ook snel de neiging om dingen als blouses, petticoats, bloomers en zelfs sokken, een beetje te 'verwaarlozen' ten opzichte van de grote stukken zoals jurken. Dat is zonde, want zulke mooie jurken verdienen ook mooie basisstukken om het plaatje af te maken!

Wat zijn naar jouw mening de absolute do's en don'ts van de stijlen die jij volgt?

De absolute do's binnen Lolita zijn voor mij simpel: altijd bloomers en een petticoat dragen! Altijd. Maakt niet uit welke stijl, dit zijn items waar een lolita gewoon niet zonder kan!

Een absolute don't is glimmende stof en goedkope kant.

Voor Sweet Lolita vind ik het bijna onmogelijk om zwarte schoenen te dragen, tenzij je natuurlijk veel zwart in je coördinat hebt. Een absolute do voor Sweet is ook cupcake-poof, wat meer volume in het haar en het dragen van make-up.

Voor over the top Sweet is mijn motto: accessoires! Lekker veel laagjes van dingen en overal, overal strikjes!

Bij Classic vind ik het juist een absolute do om zeer natuurlijke kleuren te dragen, natuurlijk haarkleur en haar gedragen in een elegante, simpele (natuurlijke) manier. De cupcake-poof is hier bijna not done, bescheidenheid is beter!

Wat is je favorite lolita herinnering?

Ik heb veel fijne herinneringen! Vooral van tijdens de zomermaanden met veel lolita's samenkomen en naar tea parties gaan, en elke Japan Expo die ik heb bezocht. Mijn absolute favoriete lolita herinnering tot nu toe kiezen is wel moeilijk... maar ik ga toch gaan voor het winnen van een vliegreis naar Japan. Het was tijdens een gesponsord feest en de mooist geklede personen maakten kans op een vliegticket. Het moment dat ik hoorde dat ik dat was, was echt onwerkelijk. Ik keek al jaren zo uit om naar het land van herkomst van Lolita te gaan, en echte Japanse streetfashion mee te maken! Daarmee is mijn liefde voor Lolita ook begonnen (door streetfashion) en het was zo tof om te realiseren dat door het dragen van een stijl waar ik van hou, ik ook iets kon waarmaken wat echt een droom van mij was. Ik had dat op dat moment wel nodig, ik zat toen niet heel lekker in mijn vel... maar door uit te kunnen kijken naar die reis heb ik meteen mooie plannen kunnen maken. Eigenlijk is dat moment ook niet per sé het mooiste, waar ik het meest naar uitkijk is natuurlijk de reis zelf! Ik hoop dat ik nog veel

mooi momenten zal meemaken die onwaarschijnlijk ook goede herinneringen zullen worden.

Wat moet elke lolita volgens jou eens meegemaakt hebben?

Wat elke lolita in mijn ogen al eens meegemaakt moet hebben is in het publiek rondlopen in Lolita, dat is bijna een 'rite of passage' waar we allemaal over mee kunnen praten! Verder vind ik ook dat lolita's andere lolita's moeten ontmoeten, liefst natuurlijk in een leuke omgeving zoals een meetup of een tea party. Dat geeft een extra dimensie aan het hele Lolita gebeuren dat niet te omschrijven is.



Meet report

TEA PARTY BIJ CLAIRE

Zondag 22 mei bewezen de Cupcakes niet alleen dat de wereld niet vergaan was de dag ervoor, zoals voorspeld door de een of andere dwaas in de USA, maar ook dat ze dat feit maar eens moesten gaan vieren. Ok niet echt, we hadden de tea party bij Claire al afgesproken voor iemand zonodig voor profeet moest kunnen spelen, maar dat klinkt niet zo grappig.



Nadat de laatste deelnemers bijna 20 minuten te laat arriveerden (danku NMBS, maar niet heus) kon er naar Claire thuis gewandeld worden waar Claire eerst een plushe aardbei overhandigd werd als hostess gift en iedereen haar hapjes verder kon delen.

En lekkers was er a volonté! Claire had haar tuin echt super gezellig en mooi ingericht en het eten en drinken was heerlijk.

Iedereen heeft zich reuze geamuseerd, en zoals altijd werden er weer tal van grappige en serieuze fotos gemaakt en schamen we ons allemaal dat we richting station moesten om treinen te halen en we Claire alleen met de opruim achterlieten. Shame on us!



Groepsfoto:

Boven, links naar rechts:
Claire, Malou, Babs, Margot,
Caroline en Hilde.

Onder, links naar rechts:
Anso, Ilse, Celien en Vief.



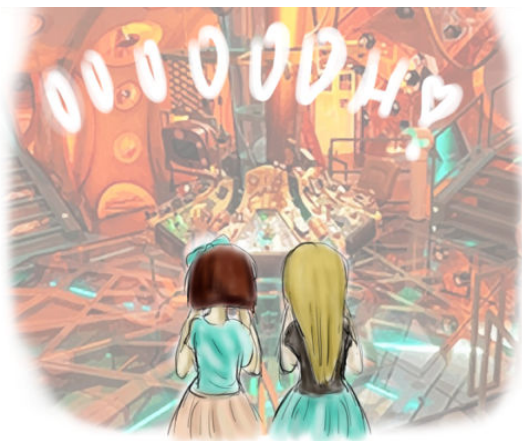
SHAM!

Een dikke merci Claire, voor het organiseren
van zo'n SUPER meet!



Dit is wat je krijgt als je twee Cupcakes in the Dr Who Experience te Londen loslaat

door Sue-Lyn Vandenheede



Those of you standing in front of a controll marked "Navigation", please push it forward...NOW!



Well done, shoppers! You have flown the TARDIS!
We're all saved now! Except for the balding guy over there
I'm afraid you'll be turning into a chicken shortly...

I'm a Timelord!



S.V

Satan wears frills too: de advocaat van de duivel

Replica's, yay or nay?

Over replica's is binnen lolita al veel gezegd en toch nog lang niet alles. Het feit blijft dat er zoals als aan alles voor- en nadelen verbonden zijn en hoewel een replica natuurlijk altijd deontologisch compleet onverantwoord is, toch is het noodzakelijk voor sommigen. Als je je eigen kleren kan maken of het oorspronkelijke merk kan betalen dan is er bitter weinig reden om replica te kopen. Sta mij dus even toe advocaat van de spreekwoordelijke duivel te spelen en enkele positieve punten van replica's toe te lichten en de realiteit onder de loep te nemen.

Punt 1: De maten bij veel van de merken zijn beperkt.

Een serieus percentage van de Westerse lolitas past gewoon niet in de kledij. En we hebben het hier niet over mensen met overgewicht, nee zelfs mensen die een normale courante confectiemaat en figuur hebben, vinden het vaak lastig om een burando stuk te vinden dat ze past zonder dat ze ervoor moeten gaan diëten of zich rondt een eetstoornis aanmeten (lach er maar niet mee, het is helaas al gebeurd en het zal ongetwijfeld nog gebeuren). De Japanse merken zouden kunnen tegemoet komen door een aantal lijnen die ze uitbrengen ook in grotere maten te maken, maar dat doen ze niet. Laat ons de spreekwoordelijke kat ook zo noemen: lijnen als Milky Planet, Sugary Carnival, Vampire Requiem, om er maar enkele te nemen, hadden ook uitverkocht in een grotere maat, dus het was daar toch wel even een kwestie van wel kunnen, maar niet willen. Wanneer er een replica uitkomt, is het meestal wel mogelijk dat in een grotere maat, of zelfs op maat gemaakt te kopen. In dat geval is het dus volkomen begrijpelijk dat mensen die niet in brand passen naar de replica van een droom item grijpen.

Punt 2: Het prijskaartje.

Je kan ervoor kiezen zelf je kledij te maken en/of offbrand te shoppen, maar eens je toch graag een burando stuk wil omdat je een bepaalde print echt helemaal geniaal vindt moet je flink gaan dokken. Ja, je kan daarvoor sparen, maar de realiteit wil dat er wel meer kosten in het leven zijn dan lolita. En veel van die kosten zijn veel essentiëler, zoals schoolgerief, eten, het dak boven je hoofd etc. Dus ook effectief sparen voor een jurk van om en bij de 300 euro is misschien gewoon niet mogelijk noch verantwoord voor mensen. In dat geval is een replica die dan om en bij de 50 à 60 euro kost, een mogelijke oplossing om toch die bepaalde droomprint in huis te halen. Zeker wanneer de lolita in kwestie niet de mogelijkheid of kunde heeft zelf kledij te maken. We weten allemaal dat offbrand accessoires vinden prima doenbaar is, maar kledij dat wil nog wel eens lelijk tegenslaan als het one pieces, JSKs en rokken betreft die geen replica zijn.

Niet alleen lolitas krap bij kas krijgen mogelijk met dit probleem te maken, als je ziet aan wat voor woekerprijzen sommige prints verkocht worden tweedehands. Dan is het ook niet verbazingwekkend dat iemand kiest voor een nieuwe betaalbare replica in plaats van een totaal overprijsde echte versie waarvan ze al lang niet meer de eerste, tweede of zelfs derde eigenaar gaan zijn. Als je om en bij of zelfs meer dan het gemiddelde maandloon wil uitgeven aan een print, so be it. Maar niemand kijkt ervan op dat de gemiddelde medemens ervoor kiest dat niet te doen en naar een alternatief gaat zoeken.

Punt 3: Idealisme.

Er zijn genoeg mensen die geen leer gebruiken of dragen. In sommige gevallen wil het al wel eens gebeuren dat een bepaald merk een tas, schoenen of ander accessoire uitbrengt waar iemand compleet weg van is. In het leder. Als daar dan een replica in nepler of ander materiaal van bestaat dan is dat natuurlijk een goed alternatief en een uitweg om toch je idealen niet te laten schieten. Tenzij replicas natuurlijk ook tegen je principes zijn, dan heb je gewoon brute pech.

Punt 4: Comfort en kwaliteit

Soms is het origineel gewoon niet comfortabel. Deontologie en principes op of neer, een mens houdt nu eenmaal van comfort en wil ook gewoon geen spreekwoordelijke stukken van mensen neertellen voor iets van slechte kwaliteit.

Het meest gekende voorbeeld in de praktijk hiervan zijn ongetwijfeld de tea party schoenen. De originelen van Angelic Pretty zijn meer dan een beetje aan de dure kant. En je hoort vaak mensen klagen dat ze echt niet comfortabel zijn. De veel goedkopere varianten van Secret Shop daarentegen zien er identiek uit en zijn wel enorm comfy. Ja dan is de keuze natuurlijk snel gemaakt. Zeker als je er een hele tijd mee gaat rondlopen. Niets zo vervelend als conventies en meets waar je pijnlijke voeten moet ondergaan of erger: je voeten openliggen van de blaren. Voor de echte typische lolita schoenen zijn er eigenlijk ook geen offbrand varianten. Mary janes met heart cut-outs en strikjes, en zeker de variant ervan met hakken, is nu niet iets dat veel merken produceren buiten de Lolita mode om.

Ook kwalitatief wil het hier en daar al wel eens mislopen. Veel brand kledingstukken hebben de neiging te lijden aan het syndroom van de oplosbare print. Je kent het wel: verhalen van meisjes die hun jurk wilden strijken, er even op spritsen met het strijkijzer en de print spontaan begon uit te lopen of desintegreren. Als je dan kan kiezen tussen een replica met print die wel gewoon in de machine mag dan is de keuze ook wel te begrijpen wanneer men naar de namaak grijpt. En laat ons even gewoon zeggen zoals het is: uitlopende prints is gewoon de kantjes ervanaf lopen en slechte service. Zelfs glitterende prints kunnen water en strijkvast gemaakt worden. Er zijn genoeg stoffen en kledingstukken met glitter en speciale kleuren te krijgen die de hele cyclus van wasmachine, droogkast en strijkijzer jarenlang overleven. Als iemand een replica koopt gewoon zodat de print wasbestendig is (want niemand wil stinken omdat ze hun kleren niet kunnen wassen tenslotte) dan hoort men de schuld te leggen waar ze thuishoort: bij het merk dat te gierig was om te investeren in een print die tegen water kan. Als een merk ervoor kiest zich vast te houden aan het idee dat mensen het toch kopen gewoon omdat ze een bepaald merk zijn dan verdienen ze het om klanten aan de replica concurrentie te verliezen. Trouwens, als een replica de was kan overleven, stel je dan maar eens de vraag waarom het origineel het niet kan en je weet dat ik een valide punt aanhaal.

Tot slot: Ja er zijn tonnen redenen om nooit replicas te kopen, maar niemand kan negeren dat sommige redenen onmiskenbaar positief zijn wat betreft het toch aankopen van namaak burando. Wat wel een onvergeeflijke nepper actie is: staan liegen dat je brand hebt terwijl je een replica aanhebt. Als je voor een goede reden replica koopt dan is dat je volste recht, maar wees ten minste eerlijk genoeg er ook voor uit te komen. Als mensen je met de nek bekijken omdat je replica draagt, terwijl je een serieuze uitleg kan geven waarom je die keuze gemaakt hebt, dan zegt dat een pak meer over hen dan over jou.

Hilde Heyvaert

Advokaat van de duivel van dienst

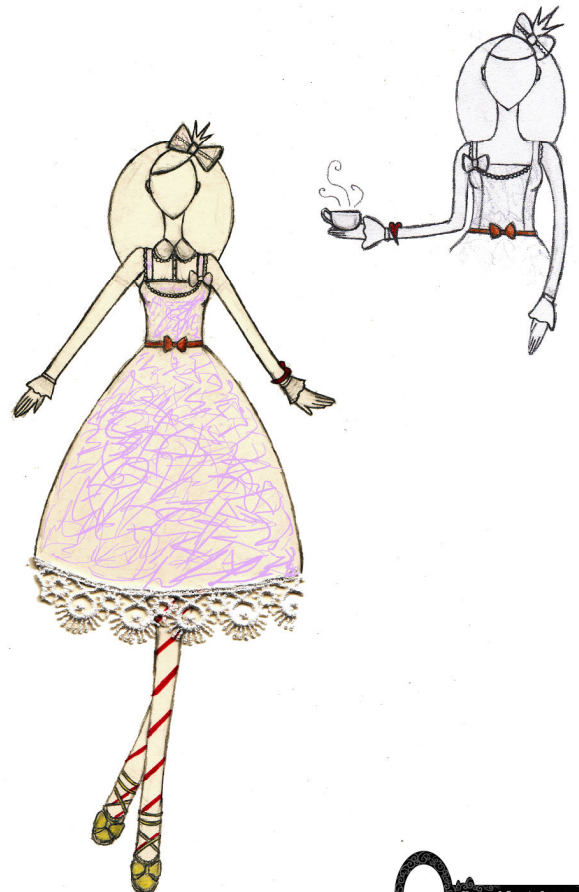
Constructieve en weldoordachte respons welkom in het replica topic op het forum maar flamewars achterwege laten aub.



The Red Queen



The White Queen



VOLGENDE

EDITIE:

Voor de volgende editie hebben we natuurlijk nog medewerkers nodig. Mensen om artikels, verhalen, gedichten, recenties van boeken en films die relevant zijn voor lolita... te schrijven, maar ook fotografen en kunstenaars om ons magazine extra sfeer te geven.

Als je graag een van de artikels uit de onderstaande lijst wil schrijven, of zelf een goed idee hebt voor het magazine, stuur me dan een mailtje op hildekitten@gmail.com

De deadline voor volgende editie is 30 juli.

Volgende editie (Nr 2 – augustus/September 2011):

Style spotlight: Classic Lolita

Cupcake focus: Annso

Event report: Sarabande

Event report: Japan Expo

Event report: Angelic Pretty Tea Party – AP Paris' 1 year anniversary

Event report: Lolita Convention Paris

Event report: Atsusacon

Event report: Hyper Japan

Meet report: juni meet

Meet report: juli meet

Artwork & fotos met lolita als thema

Talk Like a Pirate Day printable postkaart



"Sailor lolita die ijsjes verkoopt"
inkt, markers en ecoline

© Annso